

Øvrevoll Galopp inviterer til vernissage

LIDENSKAP FOR HEST

TORS DAG 8. JUNI 2023 kl. 17.30



SJEKK DEG
KREFTFORENINGEN



Thea Steens
MINNEFOND

FREDRIK
& LOUISA



**GRO MUKTA HOLTER
DAVID OBI
BERIT NEUROTH
TORILL SÆTER KREKKE
ELIN KAMPENHAUG
ESPEN SKI
ROGER SVALSROD
VESLEMØY VRÅSKAR
JONATHAN CHEDEVILLE
MALENE NILSEN
TØRE BJØRN SKJØLSVIK
OG TBS GALLERI**



ØVREVOLL
GALOPP

Velkommen til en fargerik, fartsfylt og spennende opplevelse i Nøvedtribunen på Øvrevoll galoppbane. Flere av kunstnerene vil selv være tilstede. Dette er en salgsutstilling og den er tilgjengelig til og med 8. juni.

JONATHAN CHEDEVILLE

Jeg er en selvlært, uuddannet og levedyktig billedkunstner, som har jobbet med kunst fra jeg var ganske liten.

Jeg har lært mye av å studere Odd Nerdrum i arbeid.

Men jeg gjør ting på min måte og har en allsidig uttrykksform.

Det jeg lærer bort er basert på egne erfaringer.

I tillegg til å male virker jeg også som skuespiller.

Jeg hatt gleden av å være med på rehabiliteringen av Frogner kino.

Der fikk jeg utforske gamle maleteknikker.

Jeg trives med å lære bort og håper du kan bli inspirert av mine kurs.

Kanskje er du ute etter basiskunnskaper om utstyr, farger og motiv eller bare se og lære slik som jeg har gjort mye. Jeg oppfordrer deg til å kaste det ut i det, ikke vær for selvkritisk. Det er lettere enn du tror. Jeg påstår at maling og tegning egentlig er juks, det viktigste er hva man ser til slutt – ingen bryr seg om hvordan du har kommet deg dit.





Gro Mukta Holter er maler, grafiker, tegner og har også erfaring med offentlig utsmykning og installasjoner, samt en rekke designprosjekter internasjonalt og nasjonalt.

Jeg er opptatt av å utforske kulturelle og identitetsmessige temaer i mitt kunstnerskap. Som adoptert spedbarn fra Bangladesh til Norge i 1976, reflekterer jeg over hvordan oppveksten og barndomsminnene våre former våre verdier og holdninger. Jeg ser spesielt på hvordan min utenlandske bakgrunn problematiserer spørsmål rundt identitet, og navigerer gjennom komplekse følelser knyttet til kulturarv, savn, ensomhet, mellom-menneskelige relasjoner og tilhørighet.

Jeg utforsker også temaer knyttet til globalisering og hvordan mennesker påvirker naturens biologiske mangfold. Jeg er motivert av min egen undring over å ikke kjenne noe til min biologiske arv og gener, og ønsker å bidra til økt forståelse og empati for andre mennesker som har opplevd lignende ting eller på ulike måter kan relatere til disse temaene. Visuelt har jeg alltid brukt en koloritt som noen ganger blir sett på som unorsk. Dette kan være en påminnelse om den arven jeg ikke kjenner, som kanskje er knyttet til spørsmålene rundt hva er arv og hva er miljø?

Jeg ser på disse ubesvarte spørsmålene som en berikelse, og jeg vil fortsette å utforske og reflektere over disse temaene i mine malerier, tegninger og grafiske arbeider.

For mer info følg gjerne med på Facebook og instagram eller ta direkte kontakt for en privat visning. Har du en bedrift/kunstforening, kan vi sette sammen kundekveld/event på et av mine atelierer.

Kontakt: gromuktaholter@gmail.com



Elin Kampenhaus - Kunstutstilling Øvrevoll, Damenes aften 2023

Takk for utfordringen til å male hest, noe av det vanskeligste man kan male eller tegne.

Til tross for at jeg er født og oppvokst med hest på et stutteri i Asker og hatt Øvrevoll som nabo i over 33 år, var dette en tøff oppgave.

Jeg her malt siden 2008, gått på Det Tverrfaglige Kunstinstitutt i Bærum, var elev av Kunstner Per Morten Karlsen som også var glad i å male hester, gått på utallige workshops i Birmingham og portrettkurs på tegneskolen Fabrikken Heggedal.

Jeg er i den tro at jeg har det meste av anatomien på plass, og gleder meg til å vise frem bildene som har ligget noen år og ventet på denne dagen.





TORILL SÆTHER KREKKE, født og oppvokst i Asker.

Utdannet filmprodusent(BA) fra Arizona State University (1992)og billedkunstner fra Antonio Escobars studios, Madrid (2004) Jobbet som utøvende kunstner siden 2004, og har deltatt på en rekke utstillinger i inn og utland.

Innkjøpt av blant annet Norges kreftforening, Vodafone, Madrid, Ambassaden i Kasakhstan, Madrid, Norges rederiforbund, Hafjell Lodge, Kvam Herad Kommune, Kiwi´s hovedkontor, Strandtorget, samt private samlere i Madrid, Beijing, Paris, København, Stockholm og Oslo..

Tidligere 7 års erfaring som filmprodusent i Oslo, for Norges største reklamebyråer. (JBR Film og Leo Film).

Torill har jobbet med Kreftforeningen tidligere, da Utstillingen «To be or not to be» ble innkjøpt i sin helhet av Kreftforeningen nasjonalt.. Utstillingen sirkulerte nasjonalt i årene 2014-2016,. Utstillingen ble åpnet i hver by av daværende Generalsekretær Anne Lise Ryell.

Budskapet var «Kunst som døråpner for åpenhet, og var rettet spesielt mot pårørende barn og ungdom, helsepersonell og politikere.

Torill jobber med akryl. Og hennes signatur er bruken av «vulkansand» Hun jobber hovedsaklig tematisk, og er opptatt av at kunsten skal berøre. Torill er glad for å jobbe med "Thea Steens minnefond", da kreftsaken er en fanesak for henne. Du kan lese mer om kunstneren på www.torillkrekke.no



Berit K. Lund Neuroth

Har studert grafisk design ved Westerdals.

Hun har gått Granums kunstscole. Senere har hun tatt kurs hos akvarellmalere som John Lidsey, Morten G. Gjøl, Lars Persson og hos Peter Esdail i acrylteknikk.

Hun har jobbet i forlag med layout og grafisk design, med (Donald Duck & co.)

Hun har holdt kurs for barn i tegning og forming.

Berit har jobbet i flere teknikker, som olje, maling på silke og i pappmasje. Hun benytter mest akvarellteknikken, med sin uforutsigbarhet og acryl på lerret.

Temaene i bildene spenner fra menneskers indre og ytre liv, miljøtemaer og dyreliv som går hånd i hånd. Hun har ofte hesten som motiv. Hestens styrke, bevegelser, og evnen til å meddele inspirerer.

Hun er tilknyttet veddeløpssporten og motivene er ofte hentet derfra.

Utstillinger:

Norsk Rikstoto

Galleri Bakkehavn Gård, Oslo

Bibliotek i Bærum

Galleri Baker-verket, Bærum

Hedalen kontorpark

Øvrevoll Galoppbane, Bærum

Sjokoladegalleriet, Asker

Heggeli Gård, Asker

Galleri Loyd, Oslo

Galleri Godthåb, Bærum

Galleri Lille Martine, Halden

Mjøsa Hesteklinikk, Stange

Galleri Rød Herregård, Halden

Innkjøpt av:

Norsk Jockeyklub

Øvrevoll Hesteeierforening

Mjøsa Hesteklinikk



Malene Nilssen

Er utdannet fotograf ved Nordisk Institutt for scene og studio i Oslo (Visuell Kunst), og har svennebrev som fagfotograf.

Hennes arbeider kan hovedsakelig plasseres innen hestesport- og portrettfoto, men går ofte på tvers av sjangre.



Malene er opprinnelig fra Tromsø, men har vært bosatt i Bærum siden 2007.

Malene er lidenskapelig interessert i hester og elsker å fange hestens personlighet og dens vakre eksteriør med et kunstnerisk uttrykk.

Malene har i sin karriere jobbet for magasinet Equilife World og reist verden rundt som action fotograf.

I 2014 hadde hun to bilder shortlisted til topp 10 av 3000 bilder i fotokonkurransen FEI World Photo Grand Prix.

I kategorien "Professional Photographers" og "Venue".

I tillegg har hun i flere år levert bilder til Øvrevoll Galopp.





David Obi (f.1980) er en norskbasert samtidskunstner. Hans lidenskap for kunst startet i en tidlig alder av 5. Han har alltid elsket kunst og håndverk

David jobber i forskjellige varianter av medium for å lage maleriene sine. Fra akvarell, olje, akryl, blekk og gouache.

Arbeidene hans er ofte abstrakte, figurer, portretter, landskap

Han vokste opp i et flerkulturelt miljø i en av Afrikas mest folkerike byer i Lagos, Nigeria. David flyttet til Sverige i 2011, til Karlskoga. Og flyttet senere til Gøteborg. Der ble han inspirert og fascinert av den arkitektoniske strukturen og skjønnheten i hele byen, Gøteborg.

Uten å kunne noen ting om galopphester, startet han å male dem.

David har stilt ut sine arbeider i store gallerier og biblioteker i Oslo, Karlskoga, Stockholm, Gøteborg, Storbritannia, USA og har vist seg i flere offentlige og private samlinger.

For tiden bosatt i Oslo.





Espen Ski (1980) fant kunsten etter en ulykke i 2013. Karrieren som en av nordens mestvinnende og mest meritterte jockeyer avsluttet brått og dramatisk, og rehabilitering gjennom kunst ble ikke bare veien tilbake, men ga livet ny mening. Fra han, som 14-åring, tok sin første seier på Øvrevoll gikk livet i høyhastighet.



Etter ulykken var fokus naturligvis på å komme seg tilbake på hesteryggen. Slik ble det ikke. Skadene var for store, men hans iboende fighterrevne og drivkraft har gitt ham en ny og uventet karriere.

«Galoppsporten, kalt kongenes sport, er noe for seg selv.

Det handler ikke bare om farten og seierne, men også estetikken.

Så jeg har nok alltid hatt denne dragningen i meg» sier Ski. «Hester var ikke bare sport for meg, de var alt, slik opplever jeg det med kunsten også. Det er ikke bare noe jeg gjør når jeg jobber med et lerret, det er en måte å tenke, leve og være på. En pasjon og livsstil. Bare noe så altoppslukende kunne fylle tomrommet etter hestene».

Ski er tydelig inspirert av gatekunst og popart, og setter gjerne historiske referanser inn i samtiden. Han tar som oftest utgangspunkt i ting han undrer seg over, som for eksempel folks ekstreme bruk av sosiale medier, og lar helst det ferdige verket være åpent for tolkning. «Det handler i første omgang om hva jeg ser og vil formidle, men så lever det videre i hva den som ser det opplever og tar med seg».

Den samme motivasjonen og selvdisiplinen som hjalp ham som toppidrettsutøver i nesten 20 år vises i kunsten han produserer. Beskrevet som teknisk sterk, stilsikker og produktiv av lærere ved Prosjektskolen, hvor han studerer kunst for 2. året, sier Ski

«Kunst er ingen konkurranse, men jeg har dette drivet i meg. Jeg vil utvikle meg og bli bedre, og jeg føler at uttrykket mitt blir sterkere og tydeligere. Jeg konkurrerer fortsatt, men bare mot meg selv.»



TORE BJØRN SKJØLSVIK ER INNKJØPT AV NASJONALGALLERIET, TRONDHEIM KUNSTMUSEUM OG VED DEN NORSKE AMBASSADE I ROMA. HAN HAR HATT EN REKKE SEPARATUTSTILLINGER, DELTATT PÅ FLERE KOLLEKTIVUTSTILLINGER OG MOTTATT EN REKKE STIPENDER OG KUNSTPRISER.

FORSKER I FIGURATIV UTTRYKKSFORM

Han er opptatt av å vise bevegelse –av å vise «frosset tid».

Dette kommer til uttrykk i alle hans hesteskulpturer, i skulpturen av «fotballspilleren» John Arne Riise, av «løperen» Ingrid Kristiansen... og i skulpturen «I skisporet» av Oddvar Brå... for å nevne noen.

MEST KJENT SOM BILLEDHUGGER

Vi møter hans skulpturer rundt i hele landet. Fra Longyearbyen i nord til Kilsund ved Arendal i sør, forteller de om norsk kultur, samfunnsliv og historie.

Skjølsviks skulpturer er på samme tid lokale, nasjonale og internasjonale.

SAMFUNNSMESSIGE ENGASJERT

Skjølsvik viser et vidt spenn både i motiv og materialer –både i sine skulpturer, tegninger og i sine malerier. Han er opptatt av kirkekunst, menneskers utfordringer og skjebner i livet, men også det vakre i naturen og det gode i mennesket.



ROGER SVALSRØD

10 år med portrett,brud og reklamefotografering

30 år med hestesportfoto nasjonalt/internasjonalt

Siste 25 år med samtlige norske hestesport organisasjoner og fagtidsskrifter som faste kunder

Høy premiert i internasjonale invitasjonskonkurranser

Bokillustrasjoner i utvalg

1999 Litt fascisme hr. Statsminister

2000 Norsk Trav gjennom 125 år

2003 Hest for alle pengene

2005 Godtfolk

2007 Ja vi elsker dette travet

2010 Aldri Kjedelig

Fotoleveranser til media

Sverige, Danmark, Finland, Holland, Italia,Tyskland, Sveits, Ungarn, Tjekkia, Frankrike, Tyrkia, Japan, Hong Kong, New Zealand, Australia, USA, Canada, Irland, England

Representert ved museer i Sveits, Portugal og USA

Separatutstillinger

Fotoprojektet Oculus,

Stockholm (2009), Gøteborg (2009), Halden (2009), Oslo (2017)

Fotoprojektet Shaken n' Stirred. Ferdig 2016

Universitetet i Agder ; «Kunst i kontekst» (2016)

Universitetet i Agder ; Nordisk forskningsseminar (2017)

Høsten 2018

Utstilling / foredrag Universitetet i Agder :

Verdensdagen for selvmordsforebygging / Fakultet for Samfunnsvitenskap



Veslemøy Vråskar

Den stolte pirkete.

Øynene til Veslemøy gir kraft til ethvert skjørt objekt som kommer inn i under lupen. En avgjørende del av hennes visuelle styrke er hennes instinktive, umiddelbare konseptuelle tilnærming når hun blir tildelt både mindre og mer omfattende fotografiske utfordringer.

Veslemøy tilnærmer seg sine objekter med fullstendig respekt - og teksturene beholde sin sjargong og identitet.

En honnør til det ikke-levende-elementet.

Veslemøy er utdannet fotograf ved Fotofagskolen - og har gjennom sin profesjonelle karriere arbeidet med aktører som Circle K, Tine, Posten, Jernia, Sjømatrådet mm.

Veslemøy er representert av det norske fotografagenturet Hest Agentur.



